**Мастер – класс на тему**

**«Театрально-игровая деятельность на английском языке с дошкольниками».**

Основным направлением моей работы является **«Формирование коммуникативных навыков иноязычной речи у дошкольников посредством театрально-игровой деятельности».**

Известно что, интерес как мотив играет важную роль в обучении дошкольников иностранному языку.

Театрально-игровая деятельность – сильный мотив к изучению языка, она является самой точной моделью общения, так как подражает действительности в главных, существенных чертах, и в ней, как и в жизни, переплетается речевое и неречевое поведение партнеров. Театр можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению.

Как показывает практический опыт, именно театрально-игровая деятельность на иностранном языке создает условия для естественного образовательного процесса, где язык используется в реальном действии.

 **Однако, можно утверждать,** что без создания условий для внедрения театрального искусства в образовательный процесс по иностранному языку невозможно в полной мере повысить у детей языковую и креативную компетенцию, эстетическое воспитание, приобщение их к культуре англоязычных стран.

В связи с этим возникает **противоречие** между положительным влиянием театрально-игровой деятельности на коммуникативное развитие детей и ее недостаточным использованием в непосредственно-образовательной деятельности по английскому языку в дошкольном учреждении.

**Таким образом,** свою работу по театрально-игровой деятельности с дошкольниками осуществляла на разных возрастных этапах, в трех направлениях.

Для формирования коммуникативных навыков иноязычной речи посредством театрально-игровой деятельности с дошкольниками использовала **ряд приемов, позволивших мне добиться положительных результатов в своей работе:**

* Занятия-беседы, в которых происходит приобщение детей к культурным ценностям англо-говорящих народов, развитие культуры речи в целом.
* Подвижные игры и разминки соответствующей тематики.
* Описание сюжетных картинок.
* Чтение сказок на иностранном языке.
* Разучивание стихов и рифмовок.
* Составление ситуативных диалогов с применением театральных кукол.
* Инсценировка русских народных и английских сказок на иностранном языке.
* Просмотр и прослушивание фольклорных песен и сказок на иностранном языке.
* Пальчиковые игры с использованием пальчикового театра.

Учитывая тот факт, что на начальном этапе обучения заинтересовать детей в предмете играет особую роль, эта проблема решается с помощью театра на английском языке. В основу данного приема обучения положены следующие принципы:

1. Подготовительная работа ведется с помощью детей и родителей (написание сценария, изготовление костюмов и декораций, разучивание ролей и т.п.);
2. Материалом для постановки являются только известные всем произведения (сказки, рассказы или их фрагменты)
3. Инсценировка строится на основе уже знакомых детям лексических единиц и речевых образцов;
4. Дошкольникам предоставляется полная свобода выбора роли;
5. При распределении ролей необходимо стремиться к тому, чтобы каждый раз ребенок получал новую роль.

Работа со сказками начинается с русских народных сказок: «Репка», «Теремок», «Колобок», так как они хорошо знакомы им с детства, поэтому им легче вжиться в свою роль на английском языке.

Детям предлагается прослушать сказку на английском языке и перевести ее на русский язык, используя игру «Переводчик». Затем с помощью кукол-героев или картинок с их изображением дети знакомятся с героями сказки, сопровождая объяснением на английском языке:

- This isthe Bun. This is his Grandmother. AndthisishisGrandfatherи т.д. Затем дети берут на себя роль героев сказки и разыгрывают мини-диалоги, приветствуя друг друга и рассказывая о себе. И в заключении происходит инсценировка, где педагог – автор сказки, а дети – её герои.

Наблюдая за детьми, можно сделать вывод о том, что частые выступления перед зрителями помогают преодолевать языковой барьер, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрально-игровая деятельность помогает решению коммуникативных задач, способствует созданию атмосферы взаимодействия, взаимной поддержки.

А сейчас я хочу продемонстрировать ряд приемов, объединенных одной темой.

 Приглашаю вас в Английский кукольный театр.

**Уважаемые коллеги,** прошу вас пройти и встать в полукруг. Предлагаю поприветствовать друг друга песенкой «Say hello!» **(МУЗЫКА)** для создания эмоционального настроя и включение в общий процесс.

Какие вы знаете русские народные сказки? (Колобок, Репка, Теремок и др.) В одной из этих сказок все перепуталось. Давайте наведем в ней порядок и попробуем ее разыграть.

Слушайте внимательно и исправляйте ошибки.

Посадил Дед an apple. (Слайд 1)

Выросла a Turnip большая пребольшая. Стал a cat a Turnip тащить. (Слайд 2)

Тянет потянет, вытянуть не может. Позвал a Grandfather a Mouse. (Cлайд 3)

Тянет потянет, вытянуть не может. Позвала a Grandmother a Grandson.

 (Слайд 4)

Тянут потянут, вытянуть не могут. Позвала a Granddaughter a Hare. (Слайд 5)

Тянут потянут, вытянуть не могут. Позвал a Dog a Frog. (Слайд 6)

Тянут потянут, вытянуть не могут. Позвала a Cat a Pig. (Слайд 7)

Тянут потянут, вытянули a Turnip.

В какой сказке мы навели порядок? (Репка, A Turnip)

А сейчас мы узнаем, кто каким героем будет. Для этого поиграем в игру **«Загадочная корзинка»,** которая развивает способности к имитации и способствует закреплению названий героев сказки. В корзинке находятся листочки с названиями героев сказки «Репка» «The Turnip». Необходимо каждому участнику взять по одному листочку, при этом никому не показывать, по **вашему изображаемому движению участники назовут по-английски героя сказки. (МУЗЫКА)**

Теперь возьмите со стола соответствующее изображение героя.

Следующая игра, которую я вам предлагаю помогает тренировать артикуляционный аппарат. Подойдите к столу и возьмите предмет, который подходит вашему герою. Хорошо подумайте.

**Фонетическая зарядка:** All together! Repeat after me! Повторяем за мной!

A Grandfather копает огород и пыхтит [p-p-p]

A Grandmother машет платочком [w-w-w]

A Granddaughter нюхает цветы [h-h-h]

A Dog играет на балалайке [t-r-t-r-t-r]

A Cat надувает шарик [с-с-с]

A Mouse играет на дудочке [s-s-s]

Very good!Молодцы!Очень хорошо!

Чтобы быть актером, необходимо уметь общаться на английском языке.

**Игра «Кубик»** помогает формировать коммуникативные навыки иноязычной речи, активизировать употребление речевого образца: «Help me!»

**Ход игры:** участники по-очереди бросают кубик с сюжетными картинками. Герои в соответствии с выпавшей сюжетной картинкой разыгрывают ситуацию, используя речевой образец: «Help me!»

Теперь вы настоящие актеры! Разыграем сказку на английском языке.

**Взмахну я только палочкой**

**Волшебной и для вас**

**«The Turnip» сказка «Репка»**

**Появится сейчас. (МУЗЫКА)**

**Ход сказки:**  Grandfather planted a Turnip. A Turnip grew bigger and bigger. Grandfather came to pick a Turnip. (Выходит Дед). He pulled and pulled but couldn’t pull it!

Grandfather called Grandmother: Grandmother, help me! (Выходит Бабка)

They pulled and pulled, but couldn’t pull it!

Grandmother called Granddaughter: Granddaughter, help me! (Выходит Внучка)

They pulled and pulled, but couldn’t pull it!

Granddaughter called Dog: Dog, help me! (Выходит Собачка)

They pulled and pulled, but couldn’t pull it!

Dog called Cat: Cat, help me! (Выходит Кошка)

They pulled and pulled, but couldn’t pull it!

Cat called Mouse: Mouse, help me! (Выбегает Мышка)

They pulled and pulled and pulled a Turnip up!

Все герои счастливы! Выходим на полянку и потанцуем вокруг репки. (Танцуем по кругу под песню The more we get together) **(МУЗЫКА)**

It’s great! Замечательная сказка получилась!

А сейчас я попрошу вас составить небольшие стихотворения и оставить их в театральной книге отзывов.