**Формирование основ духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством восприятия**

**художественной литературы.**

**Выступление на областном семинаре**

**старших воспитателей Белгородской области (от 12.12.2017 г).**

**Новикова Е.А., воспитатель.**

Духовно-нравственное становление нового по­коления, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни - важней­шее условие развития России. В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение. Духовный мир ребенка обогащается через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес, поэтому  произведения детской художественной литературы являются самым активным средством воздействия на чувства ребёнка. Они в яркой, эмоционально-насыщенной форме влияют на детей, вызывая самые разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни. Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных героев или раскрываются лучшие черты и качества человека и осуждаются отрицательные поступки и явления – всё это делает «книжное путешествие» к истокам нравственности интересным.

 С рождения ребенок нацелен на идеал, поэтому уже с самого младшего возраста необходимо показать нравственную и духовную суть каждого поступка. Используя художественные тексты как готовый культурный материал, взрослый выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, а как партнер вместе с детьми удивляется, восхищается, огорчается, сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Практика детского сада показала, что к 4 годам у детей можно развить эмоциональное эстетическое восприятие литературы, т.е. умение понимать и чувствовать не только содержание, но и форму произведения, проявлять поэтический слух, сценическое творчество, понимание и осмысление текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка.

Актуальность педагогической деятельности заключается в том, что чтение художественной литературы, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствует постижению окружающего мира, учит понимать прекрасное, закладывает основы нравственности.

Таким образом, восприятие художественной литературы дошкольником будет способствовать формированию основ духовно-нравственной культуры, моральных качеств личности ребенка.

 Педагогическая работа осуществлялась в четырех направлениях: создание развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с дошкольниками, взаимодействие с родителями дошкольников, взаимодействие с педагогическим коллективом.

**Развивающая предметно-пространственная среда**

 Особое место в группе отводится центру литературного творчества, где оборудована библиотека, в которой представлены сказки, картинки, раскраски, иллюстрации. Подобраны произведения детской художественной литературы, которые способствуют формированию духовно- нравственных качеств дошкольников:представлений о семье,ее значимости и необходимости в жизни каждого человека, представления о ценности человека, о его красоте, даются первоначальные знания об истории Святого Белогорья: о традициях, укладе жизни православных христиан, о бережном отношении к предметам, созданным трудом человека, к результатам их труда, о разнообразии ремесел и материалов для изготовления различных предметов.

 Содержание среды пополнялось материалом по привитию качества трудолюбия и послушания на примере рассказов В. Осеевой, о силе добра и зла, о героях земли русской.

  Собран литературный материал для знакомства с событиями православных праздников: Афанасьев В. «Рождество», Рутенин И. «Праздник», Берестов В. «Святки», Бунин И. «Крещенская ночь

###### В центре литературного творчества размещены портреты писателей, разнообразные иллюстрации: «Уроки вежливости», «Уроки доброты», «Права ребенка», а также рисунки детей: «Моя любимая сказка», «Мой любимый герой». Книги-самоделки с творческими рассказами детей,  сочинение собственных сказок и стихов на основе прочитанных литературных произведений.

 Дети обыгрывают прочитанные произведения, реализуя свои творческие замыслы через различные виды театра.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды соответствует интересам детей, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на формирование духовных ценностей.

На начальном этапе проведена диагностика, целью которой было выявление уровня сформированности межличностных отношений в детском коллективе (вежливость, отзывчивость, справедливость), выявление ценностных ориентаций ребенка. У детей выявлены нарушения в сфере межличностных отношений «Ребенок – ребенок», «Ребенок-взрослый».

 Знакомство ребенка с художественной литературой начиналось с миниатюр народного творчества - потешек, песенок, прибауток, частушек. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка - особенности этих фольклорных произведений-миниатюр.

 Тема веры, добра, милосердия и послушания широко представлены также в народных сказках и составляют их духовно-нравственное содержание.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) необходимо помочь ребенку осмыслить ситуацию, дать правильную моральную оценку, перенося свое положительное или отрицательное отношение на конкретные поступки героев. Использовались такие произведения как: Н. Носов «Огурцы», В. Сутеев «Под грибом». После прочтения дети отвечали на вопросы, связанные с содержанием произведения. Необходимо правильно сформулировать вопросы, чтобы они пробуждали у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру и переживаниям

В старшей группе (5-6 лет) дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. В работе со старшими дошкольниками использовались былины (« Илья Муромец, Алеша Попович»), в которых описаны подвиги наших праотцов — богатырей, бескорыстных служителей своему народу и Отечеству, чтобы на доступном для дошкольников уровне показать значение слов «верность Отчизне», «доблесть», «патриотизм». Чтение художественных произведений сопровождалось показом наглядного материала, так как рассматривание иллюстраций помогает понять смысл произведения.

При знакомстве с рассказом В. Осеевой «Сыновья» раскрывались взаимоотношения героев, обращалось внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению («Почему женщины останавливались? Почему старичок сказал, что видит только одного сына? Вам понравился поступок третьего мальчика? Какой мальчик? На кого из сыновей вы бы хотели быть похожим?») определяют понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев. Для закрепления понятий о нравственных ценностях использовались пословицы (О любви к матери говорят дела, а не слова). Таким образом, знакомим с Заповедью Божией: «Чти отца своего и мать свою…».

В подготовительной к школе группе (6-7 лет) у ребенка развивается умение быть благодарным. На примере жизни мальчика Варфоломея (из жития преподобного Сергия Радонежского) детям прививались качества трудолюбия и послушания. Существующие в окружающем мире простые закономерности и зависимости: если кто-то грустит, кому-то плохо - обязательно помоги, откликнись, окажи помощь - прослеживаются в произведении Н. Абрамцева «Сказки для добрых сердец».

Чувства ребенка необходимо укреплять, развивать. Для этого подобраны близкие по содержанию художественные произведения, например В. Осеевой «Почему?» и аналогичный ему по содержанию рассказ Н. Носова «Карасик». В обоих рассказах описываются душевные переживания мальчиков, связанные с тем, что по их вине в одном случае собака, в другом – котенок должны понести незаслуженное наказание, и с тем, что обманули мам. Беседы проводились сразу о двух произведениях, формирую у детей сравнительную оценку образов, поступков героев. Постепенно ребенок начинает сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников. Учитывая, что дети уже знакомы с рассказом Н. Носова «Карасик», и, следовательно, уже должны были осознать подобный ход событий, содержание вопросов к ним по рассказу В. Осеевой «Почему?» меняется. Теперь можно выяснить умение детей сравнивать, воспринимать в других ситуациях полученные ранее представления; кроме того, ставится конкретная цель: закрепить возникшее у детей чувства и представления о том, что переносить свою вину на другого – это несправедливо, нечестно. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.

Большое значение в формировании нравственных чувств имеют стихотворения, разучиваемые с детьми. Стихи развивают воображение ребенка, пробуждают в нем чувство прекрасного, любовь к природе. В некоторых случаях предлагалось ребенку самому высказаться, чтобы понять, чувствует ли он красоту, каково его образное восприятие.

В старшем дошкольном возрасте одновременно с развитием восприятия художественного слова интенсивно развиваются творческие способности детей и одновременно с этим их эстетические и гуманные чувства. Хорошо известна тяга ребенка к сочинению стихов, сказок («Что такое милосердие?», «Волшебный цветок добра», «Сказка про жадного ребенка», «Сказки об имени»).

 Таким образом, правильная организация деятельности с дошкольниками по формированию основ духовно-нравственной культуры -это залог их успешной социализации, улучшение нравственного состояния и формирование внутренней позиции.

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи, она позволяет строить отношения взаимопонимания, выбрать общий подход в решении **данной** проблемы.

Взаимодействие с родителями дошкольников организовывается через разнообразныеформы работы

* организация встреч (групповых, индивидуальных) с целью информирования о совместной работе;
* проведение педагогических гостиных, круглых столов, семинаров, целью которых является установление единства в воспитании детей, изучение передового опыта семейного воспитания
* совместные проекты «Духовные основы и традиции семьи», «Культура семейных праздников как фактор укрепления связи поколений».

Родители с большим интересом принимали участие в подготовке театрализованных представлений, привлекались к участию в совместных мероприятиях, изготовлению костюмов, атрибутов, наглядных пособий, участвовали в выставках («Дары осени», «Рождественское чудо», «Пасхальная радость»), создании альбомов («Моя родословная», «Герб моей семьи»).

В результате взаимодействия педагогов, родителей достигнуто полное взаимопонимание в соблюдении единых требований по формированию основ духовно-нравственной культуры через восприятие художественной литературы.

**Результатом работы явились следующие достижения:**

* позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе (проявление сострадания и милосердия, доброты), оптимистическая детская картина мира;
* субъективное психо-эмоциональное благополучие;
* чувство патриотизма;
* опыт литературно-художественной культуры;
* активизация словаря на вежливые слова
* эстетическая грамотность;
* ответственность за свои дела и поступки;
* знание форм традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики формирования основ духовно-нравственной культуры дошкольников, достигнутая за счет восприятия художественной литературы, оптимальна. Исходя из этого, можно сделать вывод **о перспективности:**

* продолжение работы поформированию основ духовно-нравственной культуры дошкольников через восприятие художественной литературы,
* совершенствование развивающей предметно-пространственной среды

с целью достижения более высокого уровня сформированности духовно-нравственных качеств дошкольников;

* поиск путей взаимодействия с воспитателями других дошкольных учреждений, работающих по данной проблеме, с целью обмена опытом