**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел**

**Обязательная часть** | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка  | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы  | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы  | 4 |
| 1.1.3. Значимые характеристики дошкольного образовательного учреждения и характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста  | 6 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)). Часть, формируемая участниками образовательных отношений  | 99 |
| 1. **Содержательный раздел**

**Обязательная часть** | 13 |
| 2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) | 13 |
| 2.2. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга | 14 |
| 2.3. Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 14 |
| 2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями2.5.Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и воспитателями.  | 2528 |
| 1. **Организационный раздел**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 29 |
| 3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий3.2. Перспективно-тематическое планирование | 3135 |
| 3.3. Схема распределения образовательной деятельности | 76 |
| 3.4. Циклограмма распределения рабочего времени | 77 |
| 3.5.Описание материально-технического и методического обеспечения программы | 79 |
| 3.6.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 81 |
|  |  |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка*.***

*«Музыкальное творчество детей –*

*самый действенный способ их развития».*

*(Б.В. Асафьев).*

Рабочая программа (далее – Программа) музыкального руководителя разработана и утверждена в структуре Основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 п. Северный» Белгородского района Белгородской области» (далее – МДОУ) в соответствии с нормативными правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования.

Содержание **обязательной части Программы** соответствует (в соответствии с п.24 «Перечень литературных источников» примерной основной образовательной программы дошкольного образования) проекту примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» /под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 352с.), разработанной на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации - индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

**Программа разработана** на основании следующих нормативных правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 года № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
5. Указ президента «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» от 07.05.2018 г. №204
6. Региональный проект «Формирование здоровье сберегающего пространства дошкольного образования Белгородской области» (Дети в приоритете), в рамках региональной стратегии «Доброжелательная школа».
7. Муниципальный проект  **«Формирование детствосберегающего пространства дошкольного образования Белгородского района «Счастливое детство»**
8. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 года № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
9. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, сформирована как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования) в образовательной деятельности МДОУ.

* + 1. **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Задачи программы:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

2.Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства

3. Обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и

укрепления здоровья детей.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принципы и подходы** к формированию Программы основаны на положениях Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учѐтом Конвенции ООН о правах ребѐнка:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**Также учитываются основные принципы дошкольного образования:**

 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

 5) сотрудничество с семьёй;

 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1. *Принцип* *научности* - предполагает построение музыкального воспитания дошкольников в соответствии с закономерностями их социализации, психического и физического развития.

2. *Доступности* - предполагает постановку детям, в ходе занятий, заданий соответствующих их уровню социализации, психического и физического развития, определяющему их возможности понять то, что педагог доводит до них.

3. *Постепенности* - определяет необходимость построения музыкальных занятий в соответствии с правилами: от простого к сложному.

1. *Систематичности* - обуславливает необходимость регулярности и преемственности при формировании у дошкольников знаний, умений и навыков, двигательного поведения, адекватных особенностям их развития.

5. *Сознательности и активности* - предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых знаний, умений и навыков, а так же стимулирование этого процесса, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе музыкального воспитания, развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в двигательном поведении.

6. *Наглядности* - базируется на всемерном использовании изначально предрасположенности ребенка к чувственному восприятию окружающего мира.

7. *Прочности* - предполагает приучение дошкольников к многократному выполнению осваиваемых движений, так как только при этом условии возможно достижение необходимой степени автоматизации двигательных действий и преобразования их в двигательные навыки.

8. *Индивидуализации* - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов и темпа обучения, воспитания и развития обусловливается индивидуальным режимом детей в зависимости от физиологических особенностей возраста, состояния здоровья; различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно- управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход к развитию каждого ребенка.

Реализация Программы базируется на следующих основных принципах:

1. *Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.* Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста.

2.*Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.*

3. *Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара -* одно и то же музыкальное произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности.

4. *Принцип импровизационности.*

**1.1.3. Значимые характеристики дошкольного образовательного учреждения: характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

В ДОО функционирует 7 групп: 5 групп – общеразвивающей направленности, 2 группы – комбинированной направленности:

I младшая

II младшая

средняя;

2 старшие;

2 подготовительные;

Основной контингент воспитанников поступает из семьи или переводом из других ДОО.

**Характеристика особенностей развития детей**.

**Первая младшая группа (2-3 года)**

 На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Развивается предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развиваются орудийные действия, произвольность. Взрослый выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Ребенок начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают

основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения. К концу третьего года жизни речь становится средством

общения ребенка со сверстниками.

**Вторая младшая группа (3-4 года)**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Средняя группа (4-5 лет)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

 Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Старшая группа (5-6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы:**

 ***Примечание.*** Содержание данного раздела смотреть: Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования/Т.И.Бабаева А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Младшая группа (стр. 148)

Средняя группа (стр. 155)

Старшая группа (стр. 163)

Подготовительная группа (стр. 171)

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

При разработке Программы использована Программа развития кадетского движения «Надежда России». Принято на заседании педагогического Совета протокол №01 от «31» августа 2017г. Утверждено Заведующим МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 п. Северный Белгородского района Белгородской области»

 **Цели Программы**

|  |  |
| --- | --- |
|  Цели Программы | Создание единого образовательного пространства МДОУ №9 п. Северный, МОУ СОШ № 2 п. Северный и родительской общественности по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. |
| Основные задачи | * Обеспечить широкую направленность содержания воспитательно-образовательного процесса по гражданско- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.
* Способствовать передачи жизненного опыта от поколения к поколению.
* Сформировать у воспитанников социально-ориентированные нормы поведения, культуру межнационального общения.
* Усилить роль семьи в гражданско-патриотическом воспитании детей
* Активизировать творческий потенциал воспитанников, педагогов, общественности.
 |
| Ожидаемые результаты | **Воспитательно – образовательный уровень.**Достижение воспитанников в художественно-эстетическом развитии:* Приобщение к активной жизни в мероприятиях, посвященных патриотическому направлению.
* Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.
* Формирование любви к родному поселку краю интереса к прошлому и настоящему п. Северный Белгородской области.
* Развитие эмоционально – ценностного отношения к семье, дому, улице, краю, стране.
* Воспитание чувства гордости за своих земляков, ответственности за всё, что происходит в родном городе, стране сопричастности к этому.
* Формирование уважения к культурному прошлому России

Общественное признание кадетской группы как модели реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников;Расширение социальных связей кадетской группы детского сада с кадетскими классами школ города, другими учреждениями образования и культуры;Удовлетворенность всех участников образовательного процесса уровнем и качеством образовательных услуг в кадетской группе;Повышение рейтинга детского сада средствами трансляции педагогического опыта в СМИ, в среде педагогического сообщества и общественности города, достижений воспитанников в художественной, спортивной и интеллектуальной видах деятельности. |

Программа реализуется с детьми старшей группы в процессе музыкальных занятий (2 раза в неделю), праздников, развлечений, утренников. Рассчитана на два года.

План мероприятий в рамках реализации проекта:

- Посвящение в кадеты;

- День народного единства;

- День защитника Отечества;

- День космонавтики;

- День Победы;

- День России;

- День Российского Флага.

**2.Содержательный раздел**

**Обязательная часть**

 **2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления развития (образовательная область)** | **Описание образовательной области** | **Реализуемые подразделы Программы** |
| Художественно-эстетическое развитие (музыка) | • приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;• развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;• воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;• развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. | Восприятие музыки,пение, музыкально- игровое и танцевальное творчество, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. |

**2.2. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.**

В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику развития детей и скорректировать свои действия.

Методическое обеспечение мониторинговых показателей эффективности педагогических воздействий по каждой возрастной группе представлено:

* Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
* Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
* Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
* Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Предложенные в данных пособиях критерии и диагностический инструментарий применимы к данной Программе, так как их основу составляют определенные Стандартом образовательные области и направления их реализации.

**2.3. Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).**

**Первая младшая группа (2-3 года)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Развивается предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух, дети начинают различать мелодии, петь. При восприятии музыки дети проявляют контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Ребенок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (играет металлофон или бубен). Рождаются первые сознательно воспроизводимые певческие интонации; дети не только подпевают взрослому, но и активно поют сами, проявляют себя в самостоятельной деятельности. Ребенок овладевает простейшими движениями: хлопки, притопы, прыжки, кружение под музыку, осваивает плясовые движения в паре.

**Задачи:**

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх музыкальной направленности, совместно со взрослым и самостоятельно.

- Развивать эмоциональный отклик детей на музыку различного характер, учить различать контрастные особенности звучания; (весело грустно).

- Побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание музыкальной образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

**Вторая младшая группа (3-4 года)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

***Содержание деятельности:***

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки повысоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоток, погремушка, барабан, бубен).

***Раздел «Пение»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

***Содержание деятельности:***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

**Раздел *«Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности***

Учить двигаться в соответствии с двух- частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать

вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации и двигательных функций организма;

***Содержание деятельности:***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников играть на детских ударныхмузыкальных инструментах.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развивать систему музыкальных способностей (мышление, воображение);

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

***Содержание деятельности:***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать

звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами;

- пение по ролям.

***Содержание деятельности:***

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно,

согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между

короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко

произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с

инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности:***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (виды ходьбы: торжественная, спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных сказок и спектаклей.

**Задачи:**

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации и двигательных функций организма с помощью "звучащих жестов";

- работа над ритмическим слухом;

- совершенствование музыкальной памяти.

***Содержание деятельности:***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

***Содержание деятельности:***

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) и творчеством композиторов и музыкантов.

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различия звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Раздел «Пение»***

**Задачи**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен самостоятельно и в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха путём различения звуков по высоте, по длительности;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами, на полуулыбке;

***Содержание деятельности:***

Обучение умению петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню,

эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения и этюды;

- развитие музыкально-творческих способностей с использованием этюдов;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности:***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Обучать самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Задачи:**

- развитие музыкального слуха и памяти;

-обучение детей игре на детских музыкальных инструментах;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- развитие координации и двигательных функций организма;

***Содержание деятельности:***

Обучать детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-формирование навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать жанр, характер музыкальных произведений, средств их выразительности;

-формирование музыкального вкуса;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

***Содержание деятельности:***

Продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт), видами оркестров (духовой, народный, симфонический), творчеством композиторов и музыкантов.

***Раздел «Пение»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен самостоятельно и в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкально - творческих способностей посредством инсценирования песен;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами, пению на полуулыбке;

***Содержание деятельности:***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах «до» первой

октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения и этюды;

- развитие музыкально-творческих способностей с использованием этюдов;

- формирование навыков выразительного движения.

***Содержание деятельности:***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в

соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить, самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

**Задачи:**

- развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью игры в ансамбле и оркестре;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие памяти, фантазии, творческого воображения и музыкального вкуса;

- развитие координации и двигательных функций организма с помощью звучащих жестов;

***Содержание деятельности:***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Обучать детей игре на металлофоне, ксилофоне, трещотках, треугольнике; игре в ансамбле и в оркестре.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников.**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** | **Возраст** |
| Сентябрь  | «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)  | Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. | Младший – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)  |
| Октябрь  | «Музыкальное развитие детей в МДОУ» (консультационный материал) | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной Ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.  | Все возраста  |
| Ноябрь | «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)  | Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.  | Младший – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)  |
| «День матери» (совместный досуг)  | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.  | Средний -старший дошкольный возраст (дети от 4 до 7 лет)  |
| Декабрь  | «История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)  | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.  | Все возраста  |
| Январь  | «Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)  | Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.  | Младший– средний возраст (дети от 3 до 5 лет)  |
| «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)  | Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.  | Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)  |
| Февраль  | «Мой папа самый, самый»(совместный досуг) | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. | Средний-старший возраст |
| Март  | «Праздник 8 марта» (совместный праздник)  | Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.  | Все возраста  |
| Апрель  | «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)  | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских Народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.  | Младший – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)  |
| Май | «Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)  | Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к Выпускным утренникам. | Младший– средний возраст (дети от 3 до 5 лет)  |
| В течение года  | • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры |

**2.5. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и воспитателями.**

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов и утренников с последующим обсуждением.

- Практические занятия с педагогами, исполняющими роли в утренниках и развлечениях, по разучиванию музыкального репертуара.

- Выступления на педсоветах с докладами, консультациями, тематическими сообщениями.

- Работа в творческих группах

- Совместное изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Формы работы | Цели | Возраст |
| Сентябрь | «Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)  | Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.  | Все воспитатели, специалисты  |
| Октябрь | «Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)  | Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.  | младший – средний  |
| Ноябрь  | «Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)  | Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.  | Старший дошкольный,специалисты  |
| Декабрь  | «Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)  | Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.  | младший – средний  |
| Январь  | Оздоровительная дыхательная гимнастика   | Знакомство воспитателей с Системой дыхательной гимнастики Стрельниковой. Оказание помощи в создании картотеки с упражнениями на дыхание по каждой возрастной группе. | Все воспитатели |
| Февраль | «Организация образовательной деятельности области «Художественно–эстетическое развитие» в режимных моментах»  | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального развития.  | Все воспитатели |
| Март  | «Танец – это просто» (тренинг)  | Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.  | Младший – средний  |
| Апрель  | «Речевые игры с музыкальными инстру- ментами» (консультация)  | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального развития  | Все воспитатели  |
| Май  | «Организация работы педагогов по музыкальному развитию в летний оздоровительный период»(консультация).  | Повышение компетентности педагогов в области музыкального развития в летний оздоровительный период.  | Старший – подготовительный, специалисты  |
| В течение года | 1. Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о внешнем виде воспитателя и детей на музыкальных занятиях. 2. Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о роли воспитателя на музыкальных занятиях. 3.Проведение бесед с воспитателями по оснащению музыкальных уголков. 4.Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках и развлечениях. 5.Привлечение воспитателей к совместному изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздничных утренников и развлечений. 6.Проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. 7. Проведение обсуждений и составление сценариев праздников и развлечений согласно плану. 8. Разучивание детского музыкального репертуара.  |

**3.Организационный раздел**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Наименование | Цели | Участники  |
| 1.  | Сентябрь | «День знаний» Флешмоб «Красный, желтый, зеленый» | Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.  | Старшие, подготовительные |
| 2.  | Октябрь | Развлечение «Дары Осени»Праздник «Осень в гости к нам пришла» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.  | Все группы |
| 3. | Ноябрь | День единства России | Формирование патриотических чувств, гордость за свое Отечество | Кадетская группа |
| 4. | Ноябрь | Тематический День Матери «Мама – солнышко мое»  | Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.  | Все группы  |
| 5.  | Декабрь | Праздник «Новый год у ворот» | Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбие в детском коллективе. | Все группы  |
| 6.  | Январь | «Прощание с ёлкой» | Повторить песни, хороводы о ёлочке. | Все группы |
| Развлечение «Пришла коляда – отворяй ворота»  | Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности.Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе.  | Старшие, подготовительные |
| 7. | Февраль | Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать!»  |  Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о родной армии  | Старшие, подготовительные, кадетская группа |
| 8. | Февраль | Музыкально-физкультурный досуг «Как на масляной неделе»  | Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.  | Все группы |
| 9. | Март | Праздник «8 Марта – праздник мам»Развлечение «Как Незнайка в пожарные готовился»Музыкально-театральный конкурс «Сундучок сказок» | Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям. | Все группыСтаршиеПодготовительныеВсе группы |
| 10. | Апрель | «День смеха» «День Земли»«Весенний хоровод» | Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности.  | Все группы Старшие, подготовительные.Младшие,средние |
| 11. | Май  | Праздничный концерт «Победой кончилась война» | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.  | Старшие, подготовительные группы (кадетская группа) |
| 12. | Май | Выпускной «Нас в школу приглашают задорные звонки» | Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.  | Подготовительные группы  |

**3.2. Перспективно-тематическое планирование**

**в младшей группе (2-4 года)**

**Сентябрь - октябрь. «Я и детский сад», «Что нам осень подарила»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками. | Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька» |
| Пение | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы впесне (совместно с педагогом).Учить «подстраиваться» к интонации взрослого.  | Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осень»  |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг | Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» русская народная.песня.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | «Дождик» русская народная.песня. |
| Праздники и развлечения | Познакомить детей с поделками из природного материала | День ЗнанийПраздник урожая |

**«Мир вокруг нас»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов «Этюд»; Т.Попатенко «Листопад»; А.Александров «Осенняя песенка" |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучанияУпражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Поддерживать и развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. | Р.н.п.в обработке Т.Попатенко «Дождик». |
| Праздники и развлечения | Создать детям радостное настроение, закрепление пройденного материала. | Осенний праздник. |

**«Мой домашний любимец»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. | К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок» |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | Ю.Тугаринов «Петушок»; «Киска» муз. А. Александрова |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре | «Мы маленькие котики»,Игра «Хитрый кот» С. Насауленко |

**Ноябрь - декабрь. «Мир вокруг нас»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» |
| Пение | Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Зайчик» русская народная песня.; «Машина» Александрова |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. | В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; ; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается», «Заинька» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей слышать в музыке и воиспроизводить на разных инструментах метрические окценты. | Н.Римский-Корсаков «Белка» фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». |
| Праздники и развлечения | Создать детям радостное настроение, вовлекать в игровые ситуации. | День матери. |

**«Начало зимы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). | П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова; «Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | М.Красев «Елочка»;А.Финкельштейн «Елочка»; Филиппенко «Дед Мороз» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. | В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ; М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей слышать в музыке и воиспроизводить на разных инструментах равномерный ритм. | «Ах, вы сени» русская нар.мел. |
| Праздники и развлечения | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Новый год» |

**Январь - февраль. «Мои игрушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. | П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька» |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен. | «Маленькая Юлька» , С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. | Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» русская народная песня |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей воспроизводить равномерный ритм на детских музыкальных инструментах. | Д.Кабалевский «Маленькая полька». |
| Праздники и развлечения | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | Прощание с ёлочкой. |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выспались»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко «Пирожки» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | «Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Праздники и развлечения | Приобщение к истокам русской культуры. | Рождество |

**«Зимовье зверей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | В.Герчик «Перчатки» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | В.Герчик «Перчатки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | В.Герчик «Пляска котят» |
| Праздники и развлечения | Укрепление семейных связей, совместная деятельность. | Праздник пап - праздничное занятие. |

**Март - апрель. «Весна пришла»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; П.Чайковский «Подснежник»; С.Прокофьев «Дожди и радуга»; С.Слонимский «Лягушки»; Г.Фрид «Песенка о весне» |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева «Птички»; А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н.Соколовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Праздники и развлечения | Обогатить малышей новыми впечатлениями.  | «8 марта» |

**«Мир за окном»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | «Пошла млада за водой» русская народная песня; «Ходила младешенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Пение | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | «Зайчик» русская народная песня ; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» русская народная песня ; |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.  | Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в хороводе» русская народная мелодия в обработке. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработка Н.Сушевой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах | «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | Приобщение к истокам русской культуры. | «Весна идёт» |

**Май. «Путешествие на дачу»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова | М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок» |
| Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации | М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм | «Во саду ли, в огороде» |

**«Живое вокруг нас»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма | Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль- минор» |
| Пение | Формировать навыки пения без напря­жения, крика.Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить петь эмоционально, спокойным голосом.Учить петь и сопровождать пение пока­зом ладоней.Точно интонировать в пределах чис­той кварты | «У реки», музыка. Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Что же вы­шло?», музыка. Г. Левкодимова, слова. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», музыка. Е. Тиличеевой, слова. Е. Каргановой |
| Музыкально- ритмические движения •упражнения • пляски • игры• творчество | Развивать тембровый слух  | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немузыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями | В.Моцарт «Турецкое рондо» |
| Праздники и развлечения | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**Перспективно-тематическое планирование в средней группе**

**Сентябрь - октябрь. « Мы снова вместе»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. | «Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский |
| Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. | В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию  |  «Кукушка» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «День знаний» |

**«Падают листья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер» |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | Г.Вихарёва «Осень -гостья дорогая».Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень» |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала | «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь» |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Осенний праздник». |

**Ноябрь - декабрь**

**«Мои любимые игрушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. | К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» |
| Пение | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. | А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. |  Д.Шостакович «Шарманка» |
| Праздники и развлечения | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. | «День матери» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики» |
| Пение | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. | Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка» |
| Музыкально ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»;Т.Назаро ва-Метнер «Топ и хлоп» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы | В. Ребиков «Игра в солдатики» |
| Праздники и развлечения | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | «Новый год». |

**Январь - февраль. «Веселая зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка» |
| Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровое упражнение. | Ф.Шуберт «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках | В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.  |  Рождество;Прощание с ёлочкой |

**«Наши папы – защитники России»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей | П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки» |
| Пение | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения | Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта | Л.Моцарт «Менуэт» |
| Праздники и развлечения | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | День пап-тематическое занятие. |

**Март - апрель.**

**«Поздравляем мам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски. | Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок» |
| Пение | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иордансский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару | Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | Р.Констан «Ослик» |
| Праздники и развлечения | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «8 марта» |

**«Природа просыпается после зимы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту | М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. | И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму | В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод» |
| Игра-драматизация | Выразительно передавать игровые образы. | «Курочка-Ряба» русс. нар. сказка муз. М. Магиденко |
| Праздники и развлечения | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «День Смеха», «Весна идёт». |

**Май. «Путешествие по городу»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | Русские народные песни: « Ходила младёшенька» (вокальный и инструментальный); «Пойду ль я, выйду ль я»; « Как у наших у ворот»; « Я на горку шла». |
| Пение | Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | « Ой, заинька, по сенечкам» р.н.п. в обр. Л. Абелян; «Нива золотая», «Бабка-Коробочка» рус. календарные песни, « Музыкальное эхо» муз. и слова М.Андреевой, « Про водичку» сл .И. Михайловой, муз.В.Жубинской. |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. | « Пойду лук я полоть» рус.нар.песня в обр.М.Иорданского; «Как у наших у ворот» инсц.рус. нар.песни. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка |  « Я на горку шла» рус. нар. песня. « Скок -поскок» рус.нар. песня. |

**Перспективно-тематическое планирование музыкального воспитания в старшей группе**

**Сентябрь - октябрь. «Как мы следы осени искали»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений. | Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушко»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | А.Холминов «Дождик» |
| Праздники и развлечения | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | «День знаний» |

**«Мир вокруг нас»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка» |
| Праздники и развлечения | Создать радостную атмосферу, познакомить детей с поделками из природного материала | "Дары осени"; «Осенний праздник». |

**Ноябрь-декабрь. «Моя малая родина»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный | И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков; муз. и сл.Е.Зарецкая «Под Новый год». |
| Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экозесса»; Ф.Гендель «Шалость»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка» |
| Праздники и развлечения | Укрепление семейных отношений, совместная деятельность с родителями. | День матери. |

**«Скоро Новый Год!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле, играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления | М.Шмитц «Марш гномиков». |
| Праздники и развлечения | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике, закрепить пройденный репертуар. | "Здравствуй, Новый год!" |

**Январь-февраль.**

**«Зимние хлопоты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица» |
| Пение | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня |
| Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | А.Александров «Когда я был маленьким» |
| Праздники и развлечения | Приобщение детей к истокам русской народной культуре, создание радостного настроения. | Рождество, Прощание с ёлочкой. |

 **«Мы разные, мы вместе»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. |  «Вальс-шутка» Д. Шостакович. |
| Праздники и развлечения | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике, закрепить пройденный репертуар. Воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине. | День защитника Отечества. |

**Март-апрель. «Самая красивая мамочка моя»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка про двух утят» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «Котята» к.н.п.; «Песенка для мам», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Самая красивая» |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята- поворята» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Праздники и развлечения | Выявление одарённых детей, расширение творческих способностей воспитанников. Формирование социальных навыков и умений. | «Праздник мам – 8 марта» |

 **«Весна пришла!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки» |
| Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня |
| Праздники и развлечения | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «Весна идёт». |

**Май. «Имена Победы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | « Ты не бойся, берёзка» р.н.п.; «Светит месяц» р.н.м.; « Я рассею своё горе» р.н.м. |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Победный марш», . « Божья коровочка» р.н.п.; «Где был Иванушка?» в обр.Н.Метлова. «Сидит Дрёма» р.н.п. |
| Музыкально- ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым.  | «Веснянка» хоровод укр.н.п.; «Светит месяц» пляска р.н.м.; « Травушка-муравушка» плясовая; « Ах, вы сени» Обр.р.н.п.  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять несложные песенки. | «Барыня» р.н.м.; « Я рассею своё горе» р.н.м. обр.В.Золотарёвой. |
| Праздники и развлечения | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к Родине. | День Победы. |

**Перспективно-тематическое планирование музыкального воспитания в подготовительной к школе группе**

**Сентябрь - октябрь. «Осенние угощения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении | А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» |
| Праздники и развлечения | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «День знаний», «Праздник урожая» |

**«Наши любимцы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп» |

**«Что нам осень подарила»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией | «Бим-бом»И.Фроловой  |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов |
| Праздники и развлечения | Создать детям радостное настроение | « Осенний праздник» |

**Ноябрь — декабрь. «Мир вокруг нас»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. | Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского |
| Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | Л.С.Никитина сб. « В гостях у ёлочки», «Зимняя сказка». |
| Праздники и развлечения | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «День матери» |

 **«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей. | В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу», Р.Шуман « Дед Мороз». |
| Пение | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. | «Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. |
| Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун» |
| Праздники и развлечения | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике | «Новый год» |

**Январь - февраль. «Волшебные сказки Рождества»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица- полизуха» русская народная песня. |
| Музыкально- ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Но коньках» К.Лонгшамп- Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | Создать детям радостное настроение. | Рождество. |

 **«Природа зимой»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский |

 **«Музыкальные портреты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий | Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Попрыгушки» В.Локтев |

**«Дружат люди всей земли»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  | П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо- каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой |
| Музыкально-ритмические движения •упражнения • пляски • игры• творчество | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.  | «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио» |
| Праздники и развлечения | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | 23 февряля |

**Март - апрель «Моя прекрасная леди»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асевой; «Не летай соловей» русская народная песня |
| Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. | «Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | Г.Свиридов «Колыбельная песенка» |
| Праздники и развлечения | Создание радостного настроения, совместная деятельность с мамами. | День 8 марта |

**«Дружат люди всей земли»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить воспринимать различные музыкальные произведения нардов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.  | «Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня. |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня  |
| Музыкально -ритмические движения •упражнения • пляски • игры• творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения. | «Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» французская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Совершенствовать исполнение знакомых песен. |  «Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия  |
| Праздники и развлечения | Создать детям радостное настроение. | День смеха. |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов | С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» |
| Пение |  |  |
| Музыкально -ритмические движения •упражнения • пляски • игры• творчество | Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений | «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.  | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; |
| Праздники и развлечения |  Создать детям радостное настроение, приобщение детей к русской народной культуре. Вовлечение в игровую деятельность. | «Весна идёт!» |

**Май. «Праздник Победы»**

**«До свиданья, детский сад!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием | «Первоклассники» ; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной |
| Музыкально-ритмические движения •упражнения • пляски • игры• творчество | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Вальс» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | Б.Ларионов «Петушок» |
| Праздники и развлечения | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «День Победы»«Выпускной » |

**3.3. Схема распределения образовательной деятельности по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (музыка) на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **1 младшая****«Ромашки»** |  | **9.00 -9.10** |  | **9.00 -9.10** |  |
| **2 младшая****«Колокольчик»** |  | **9.15 -9.30**  |  | **9.15 -9.30** |  |
| **Средняя****«Звездочки»** |  | **9.35 -9.55** |  | **9.35 -9.55** |  |
| **Старшая****«Солнышко»** | **10.10 -10.35** |  | **10.10 -10.35** |  |  |
| **Старшая****«Лучик»** | **10.40 – 11.05** |  | **10.40 – 11.05** |  |  |
| **Подготовительная****«Василек»** | **11.10– 11.40** |  | **12.00 – 12.30** |  |  |
| **Подготовительная****«Незабудки»** | **12.00 – 12.30** |  | **11.10 – 11.40** |  |  |

**3.4. Циклограмма распределения рабочего времени**

**музыкального руководителя Бондарь Т. Г. на 2020 -2021гг. на 1,75**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** **(8.00 – 16.30)** | **Вторник****(8.00 – 16.30)** | **Среда****(8.00 – 16.30)** | **Четверг****(8.000 – 16.30)** | **Пятница****(8.00 – 16.00)** |
| **8.00 –9.00**Проветривание,подготовка к (НОД), **9.00 – 10.10**Индивидуальная работа.**10.10 – 10.35** Музыкальнаядеятельностьстаршая гр.«Солнышко»**10.40 – 11.05**Старшая гр.«Лучики»**11.10-11.40**Подготовительная«Василек»**12.00-12.30**подготовительная«Незабудка»**12.30 -15.00** Планированиеобразовательной деятельностиРепетиции с воспитателями к празднику. **15.00-16.30**Подгрупповая работа | **8.00 –9.00**Проветривание,подготовка к (НОД).**9.00 – 9.10** Музыкальная деятельность1-я мл. «Ромашки»**9.15 -9.30**2-я мл. «Колокольчик» **9.35 -9.55**средняя группа «Звездочки» **10.00- 12.30**Индивидуальная работа**12.30 – 15.00**Разработка консультативных материалов**15.00-16.30**Подгрупповая работа  | **8.00 –9.00** Проветривание,подготовка к (НОД).**9.00 – 10.10**Индивидуальная работа.**10.10 – 10.35** Музыкальнаядеятельностьстаршая гр.«Солнышко»**10.40 – 11.05**Старшая гр.«Лучики»**11.10-11.40**Подготовительная«Незабудка»**12.00-12.30**подготовительная«Василек»**12.30 – 15.00**работа с метод. литературой, консультации для воспитателей, Репетиции с воспитателями к празднику.**15.00-16.30**Подгрупповая работа | **8.00 9.00**Проветриваниеподготовка к (НОД).**9.00 – 9.10** Музыкальная деятельность1-я мл. «Ромашки»**9.15 -9.30**2-я мл. «Колокольчик» **9.35 -9.55**средняя группа «Звездочки» **10.00- 12.30**Индивидуальная работа**12.30 – 15.00**Планированиеобразовательной деятельности**15.00-16.30**Подгрупповая работа  | **8.00 –9.00**Проветривание,подготовка к (НОД )**9.00 – 10.30**Индивидуальная работа **10.30 – 11.30**Развлечение**11.30 -15.00**Планированиеобразовательной деятельностиРабота по созданию предметно-развивающей среды.Репетиции с воспитателями к празднику.**15.00-16.00**Подгрупповая работа |

**3.5. Описание материально-технического и методического обеспечения программы.**

1.Амирова Н.М., Власенко О.П, Лунева Т.А., Попова Г.П. Осень в гости к нам пришла Волгоград «Учитель», 2007

2.Антропова С. Ю. Осень зимушку ведёт: праздники для дошкольников – Волгоград: Учитель, 2008

3.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2011

4. Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Волгоград: Учитель, 2012

5. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград; Учитель, 2002.

6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство –пресс», 2010г.

7. ГогоберидзеА.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе, - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «»ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Издательство «Невская нота», «Санкт-Петербург» 2015

9. Каплунова. И, Новоскольцева И. Этот удивительный ритм /И. Каплунова, И. Новоскольцева – Издательство «Композитор. Санкт-Перебург», 2005

10. Каплунова. И, Новоскольцева И. Пойди туда, не знаю куда /И. Каплунова, И. Новоскольцева – Издательство «Композитор. Санкт-Перебург», 2005

11. Каплунова. И, Новоскольцева И. Музыка и чудеса /И. Каплунова, И. Новоскольцева – Издательство «Композитор. Санкт-Перебург», 2005

12. Каплунова. И, Новоскольцева И. Ах, карнавал! /И. Каплунова, И. Новоскольцева – Издательство «Композитор. Санкт-Перебург», 2004

13. Каплунова. И, Новоскольцева И. Цирк! Цирк! Цирк! /И. Каплунова, И. Новоскольцева – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005г.

14. Лапшина Г. А. Календарные праздники в детском саду. Выпуск 1-6., Волгогорад «Учитель», 2005г.

15.Леонова Н.Н., Неточаева Н.В. Проект «Живая память России», СПб.: ООО «Издательство» « Детство-пресс», 2013

16. Лунева Т.А. Сценарий праздников тематических развлечений и утренников – Волгоград: Учитель, 2007

17. Луконина Н.Н., Чадова Л.Е., Праздники в детском саду – М.: Айрис-пресс, 2003г.

18. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду… - М.: Линка-пресс, 2006г.

**3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и

индивидуальные возможности детей.

**Предметно-развивающая среда для музыкальных занятий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид** **помещения** | **Основное оборудование** | **Количество****шт.** |
| **Музыкальный зал** | - мультимедиапроекторный экран | 1 |
| - музыкальный центр | 1 |
| - фортепиано | 1 |
| - детские стулья | 35 |
| - детские музыкальные инструменты:* металлофоны;
* гармонь детская;
* бубны;
* трещотка;
* маракасы;
* колокольчики разных видов;
* бубенцы;
* дудочки;
* погремушки;
* треугольники;
* барабан детский;
 | 51461222211 |
| - атрибуты для игр, танцев, инсценировок:* ленточки;
* осенние листья
* платочки;
* султанчики
* фонарики;
* веночки
* балалайки картонные
 | 155012301263 |
| - атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок:* домик;
* ширма;
 | 11 |